

Тема урока «М.Пришвин «Золотой луг». Ван Гог «Подсолнухи».

Цели урока: создать условия для формирования навыка правильного, осознанного чтения, активизации обучающихся и вовлечения их в процесс анализа художественного текста, учить определять характер рассказа, мнение автора., продолжить знакомство с жанром «рассказ» (сравнить с научным текстом, сказкой), таким образом выявлять жанровую принадлежность текста, уметь понимать глубокий смысл произведений малого фольклорного жанра, развивать связную речь с опорой на иллюстрации.

Метапредметные УУД:

Личностные: формирование мотивации к процессу чтения; развитие умение чувствовать изменение эмоционального состояния героя по мере развития сюжета.

Регулятивные: формировать умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей; способствовать развитию критического мышления через формирование умений прогнозировать; оценивать собственное эмоциональное состояние.

Познавательные: овладевать логическими действиями сравнения, анализа; овладевать навыком смыслового чтения текста в соответствии с заданием; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (ответы на вопросы) о содержании произведения, о героях и их поступках, высказывать своё отношение к произведению.

Коммуникативные: умение слушать собеседника, умение полно и точно выражать свои мысли; формулировать собственное мнение и позицию.

Оборудование: толковые словари, раздаточный материал, презентация, аудиозапись произведения М.Пришвина,

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		Формируемые УУД
I. Организационный момент.	– Здравствуйте ребята! Я рада вас видеть. Пожелайте друг другу добра на уроке. – С каким настроением вы пришли на урок? Покажите на экране настроения условным знаком. Я желаю вам хорошего настроения на весь урок.	<i>Дети кладут ладошку на ладошку соседа и произносят: Я желаю тебе сегодня добра. Если будет трудно, я тебе помогу.</i> ТЕРМОМЕТРЫ НАСТРОЕНИЯ (рефлексия)		– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности
		Начало урока	Конец урока	
II. Актуализация знаний.	– Какой раздел учебника мы с вами изучаем? – Чему учат нас произведения этого раздела?	<i>Ученики открывают Содержание учебника и начинают с ним работать.</i> – Они учат нас любить природу, быть наблюдательными, внимательными, бережно к		– осознание и освоение литературы как части

		ней относиться. Тому, что только наблюдательный и чуткий человек сможет заметить скрытую жизнь насекомых, птиц, различных зверей.	общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия												
III. Работа в парах. Самооценка.	КАРТОЧКИ по изученному материалу раздела. Задание 1. Соедините с помощью стрелок название произведения и фамилию автора. <table><tr><td>Леонид Яхнин</td><td></td><td>«Музыка леса»</td></tr><tr><td>Юрий Коваль</td><td></td><td>«Три сойки»</td></tr><tr><td>Роман Сеф</td><td></td><td>«Добрый человек»</td></tr><tr><td>Михаил Пришвин</td><td></td><td>«Разговор деревьев»</td></tr></table> Задание 2. Желтым цветом закрасьте строчки, в которых автор использует прием олицетворения, зеленым цветом - сравнение. Черёмуха душистая С весною расцвела И ветки золотистые, Что кудри, завилы.	Леонид Яхнин		«Музыка леса»	Юрий Коваль		«Три сойки»	Роман Сеф		«Добрый человек»	Михаил Пришвин		«Разговор деревьев»	Работают в парах. Выполняют задание на карточках. Проверка работы по слайду. Читает ученик. Самооценка выполненной работы.	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; выполнять оценку и самооценку
Леонид Яхнин		«Музыка леса»													
Юрий Коваль		«Три сойки»													
Роман Сеф		«Добрый человек»													
Михаил Пришвин		«Разговор деревьев»													
IV. Сообщение темы.	Организует работу с выставкой книг М. Пришвина. – Рассмотрите книги, прочитайте название и фамилию автора. Кто автор этих книг? – О чём произведения М.Пришвина? – С какими произведениями этого автора мы уже знакомы? – В чем отличительная особенность его рассказов? (Они короткие, написаны доступным языком. В них открываются секреты привычных вещей, о простом рассказывается по- новому и т.д.) – Прочитайте словосочетания на слайде. Объясните значение выражений. Золотой браслет Золотое сердце Золотые руки	Отвечают на вопросы учителя. – Михаил Пришвин. – О природе. – М.Пришвин «Разговор деревьев». – Они короткие, написаны доступным языком. В них открываются секреты привычных вещей, о простом рассказывается по- новому и т.д.	– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный												

	<i>Золотой луг</i> – По содержанию учебника определите, с каким произведением мы познакомимся сегодня. – Предположите, когда луг может быть золотым?	<i>Ученики по Содержанию определяют автора и название произведения.</i> – <i>Весной – во время цветения, осенью – желтеют травы.</i>	<i>интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наследия</i>
V. Целеполагание по условным обозначениям	– А как вы считаете, чему сегодня мы будем учиться? – Рассмотрите условные знаки на слайде и поставьте перед собой цели на сегодняшний урок. Сегодня на уроке я буду учиться ...	Определяют цели урока. – <i>Мы продолжим беседовать о природе, учиться любить природу, наблюдать за ней, чтобы проникнуть в ее тайны и секреты.</i>	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
VI. Объяснение нового материала. Словарная работа Первичное восприятие текста. Проверка первичного восприятия.	– Ребята, Михаил Михайлович Пришвин посвящал свои рассказы и сказки неразрывной связи человека и природы. Он считал, что «чудеса совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни. Важно только увидеть их, услышать, почувствовать сердцем». – Откройте учебник. Найдите в рассказе «Золотой луг» слова, значения которых нужно уточнить. – Где найдем значение слова «фукну»? – Где найдем значения слов «промысел» и «пята»? – А сейчас, внимательно послушайте рассказ М.Пришвина «Золотой луг». <i>(Чтение рассказа учителем)</i> <i>Вопросы после чтения:</i> – Какие чувства вы испытали при чтении рассказа? Удалось ли автору поразить вас? – Поделитесь, какие картины вы представили. Кто из вас сейчас подумал: «Летом обязательно понаблюдаю за одуванчиком». – Когда и отчего луг становится золотым? – Кто герои рассказа? – Кто заметил детскую словесную изобретательность? Какое слово они изобрели?	– <i>Промысел, пята, фукну.</i> – <i>Прочитаем сноску внизу страницы.</i> – <i>Фукну, фукнет.</i> <i>Забава - развлечение, игра.</i>	– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; – воспринимать художественный текст как произведение искусства; – определять для себя цели чтения художественной

		<u>Подкарауливать</u> - выслеживая, выжидая, дожидаться появления кого-нибудь. <u>Зазеваться</u> - заглядевшись, не увидеть, не заметить кого-нибудь другого. <u>Около полудня</u> - середина дня, соответствующая двенадцати часам.	литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения;
Физминутка	Отправимся на золотой луг. ПЕСНЯ про одуванчик	Выполняют танцевальные движения.	
VII. Повторное чтение текста.	– Ученый Кот сказал: «Одуванчик – загадочный цветок!» Вы разделяете мнение Кота? Почему? – А почему этот цветок стал одним из самых интересных для героя-рассказчика? – Рассказ Михаила Пришвина написан от лица мальчика или взрослого человека? Докажи свое мнение строчками из текста. Кот сказал: «Чтобы это доказать. Надо еще раз прочитать рассказ с самого начала до самого конца!» – Ты соглашаешься с Котом? – Можно ли сказать, что природа не всем сразу раскрывает свои секреты? Так кому же она их раскрывает? – Можно ли мальчика назвать наблюдательным человеком, любящим природу? Докажите. – Как рассказчик называет одуванчики в начале рассказа? Прочитайте строчки из текста. – Каким настроением отзывалась картинка луга в сердцах тех, кто видел одуванчиковый ковер? Зачитайте словами текста. – Что заставило мальчика заняться наблюдением? Прочитайте строчки из текста. – С чем сравнивает писатель лепестки одуванчика? – Как рассказчик называет одуванчики в конце рассказа? Прочитайте строчки из текста. – Какое открытие сделал для себя автор и можно ли это считать, на ваш взгляд, открытием? – Какие эмоционально-выразительные средства языка использует автор? Подтвердите примерами из текста. – Какими качествами характера, по-вашему, должен	– <i>Одуванчик – загадочные цветок. Потому что в пору цветения и в пору созревания семян он разный, и сложно догадаться, что это один и тот же цветок.</i> – <i>Об этом герой говорит в последнем предложении: «С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали».</i> – <i>Рассказ ведется от лица мальчика. Чтение текста учащимися.</i> – <i>Да, потому что это видно только из последнего предложения текста.</i> – <i>Свои секреты природа раскрывает только наблюдательному, заинтересованному человеку.</i> – <i>Мальчик наблюдательный, потому что когда рано утром он пошел на рыбалку, то заметил, луг был не золотой, а зеленый. А по возвращении домой он снова обратил внимание на луг. Луг снова превратился в золотой. Мальчик решил узнать, что же происходит с одуванчиками. Ему удалось раскрыть секрет этих цветков.</i> – <i>Неинтересные цветы – простые, обычные, без всякой тайны, без особой красоты.</i> – <i>Это было очень красиво.</i> – <i>Однажды заметил, что луг был не золотой, а зеленый.</i> – <i>Пальчики на ладони.</i>	– самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – <i>пользоваться</i> различными видами аудирования

	обладать человек, чтобы увидеть прелесть «некрасивых цветов», сделать открытие? Каким вы его представляете? – Откройте с. 123. Рассмотрите картинку. Кто изображен на ней? – Что они делают? – Почему мальчик справа закрыл лицо руками?	– Один из самых интересных цветов. – Одуванчики не интересные цветы, у них своя загадка, своя тайна, надо только ее увидеть, приглядеться. – Олицетворение. – Мальчик и его брат Сережа. – Мальчики играют с одуванчиками. – Мальчик закрыл лицо руками, потому что брат дует ему одуванчиком прямо в лицо.	(выборочным, ознакомительным, детальным)																		
VIII. Знакомство с этимологией слова «одуванчик». Работа в группах.	-А, кто-нибудь из вас знает, что означает слово «одуванчик»? Какие еще есть названия у этого цветка? Я нашла 27 народных названий одуванчика. Сейчас вы поработаете в группах и сделаете маленькие открытия. На доске заполняется таблица. <table><tr><td>Внешний вид цветка</td><td>Наличие млечного сока</td><td>Наличие семян парашютиков</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Внешний вид цветка	Наличие млечного сока	Наличие семян парашютиков							Каждая группа получает набор карточек слов-названий одуванчика. Первая группа выбирает названия одуванчика связанные с его внешним видом, вторая группа – с наличием млечного сока в стеблях и листьях, третья группа – с наличием необычных семян. На доске заполняется таблица. <table><tr><td>Внешний вид цветка</td><td>Наличие млечного сока</td><td>Наличие семян парашютиков</td></tr><tr><td>шапочка</td><td>молочник</td><td>дуван</td></tr><tr><td>желтомордики</td><td>маслачок</td><td>летучки</td></tr></table>	Внешний вид цветка	Наличие млечного сока	Наличие семян парашютиков	шапочка	молочник	дуван	желтомордики	маслачок	летучки	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
Внешний вид цветка	Наличие млечного сока	Наличие семян парашютиков																			
Внешний вид цветка	Наличие млечного сока	Наличие семян парашютиков																			
шапочка	молочник	дуван																			
желтомордики	маслачок	летучки																			
IX. Работа в «Музейном Доме».	– Молодцы! А сейчас я предлагаю вам продолжить работу с учебником. Какое задание предлагают нам авторы учебника? – Найдите в «Музейном Доме» картину Ван Гога «Подсолнухи». Сейчас мы читали рассказ про одуванчики. Почему ученый кот решил познакомить нас именно с картиной Ван Гога «Подсолнухи»? – Родился 30 марта 1853 года 160 лет назад в деревне на юге Голландии. Его отец был священником, и кроме Винсента в семье было еще 5 детей. Ван Гог прожил всего 37 лет, из которых лишь последние 7 лет были посвящены живописи. Однако его творческое наследие поразительно. Это около одной тысячи рисунков и столько же картин. Практически он писал по 1-2 картине ежедневно. – Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на	– Поход в «Музейный Дом». – Подсолнухи – символ жизни. Символизируют солнце. В течение всего дня головка подсолнуха смотрит на солнышко. – Волнение, радость, восторг, удивление, интерес, беспокойство, испуг, грусть, восхищение – Это цветки, которые расположены в центре картины и ниже — прямо над кувшином. – У этих цветков засохшие, потемневшие или совсем опавшие лепестки и тяжелые, склоненные вниз головки. – Это цветки, которые расположены ближе к правому и к верхнему краю картины. – Стол, на котором стоит кувшин с подсолнухами, золотисто-желтого, как поле	– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – определять актуальность произведений для читателей разных поколений и																		

	картину? – Какие цветки подсолнечника кажутся вам тяжелыми и перезревшими? – Выделите этот фрагмент рамкой и рассмотрите его с помощью лупы. Как художник показывает тяжелые и перезревшие цветки подсолнечника? – Какие цветки словно не согласны с тем, что их сорвали, сопротивляются, изгибаются, как бы не даются в руки? – Каким образом художник напоминает нам, что когда-то подсолнухи росли в поле? Что над головами у них было голубое небо? – Используя лупу, рассматривают фон картины. Фон картины одного цвета, или где-то темнее, где-то светлее? – С точки зрения художника, в подсолнухах еще сохранились жизненные силы? Любят ли подсолнухи жить? – Художники подписывают свои картины. Найдите, где Ван Гог написал свое имя. Используя лупу, рассмотрите надпись на вазе. – Какое яркое переживание выражено в этой картине?	<i>подсолнухов цвета. Фон картины зеленовато-голубой, как летнее небо.</i> – <i>Фон написан неравномерно – создается ощущение, что вокруг подсолнухов воздух движется.</i> – <i>Подсолнухи, даже когда их сорвали, продолжают сопротивляться гибели, тянуться к солнцу.</i> – <i>Это подпись автора картины.</i> – <i>Срезанные и поставленные воду подсолнухи автор воспринимает как живые «существа», продолжающие стремиться к солнцу, несмотря на то, что они скоро завянут. Они дают надежду на лучшее в жизни.</i>	<i>вступать в диалог с другими читателями;</i> – <i>создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</i> – <i>сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.</i>
Х. Рефлексия. Итог урока.	– С каким литературным произведением мы познакомились на уроке? – Ребята, всем ли природа открывает свои секреты? – Какому же человеку она их раскрывает? – Кто из вас сейчас подумал: «Летом обязательно понаблюдаю за одуванчиком». – Над какой картиной работали? – Кто автор картины? – Что больше всего взволновало, оставило след в душе? – Какие секреты мы узнали из рассказа М.Пришвина и картины Ван Гога? – Что вызвало затруднение и почему? Какие выводы для себя ты сделал? – Что вам больше всего понравилось на уроке?	– <i>Природа может открыть свои секреты только заинтересованному. Наблюдательному человеку, любящему природу.</i> – <i>Мы узнали, что одуванчики на ночь закрывают свои цветки и «ложатся спать вместе с детьми», а также что даже цветы тянутся к жизни и не хотят погибать.</i>	– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с

	– Какие трудности у вас возникли на уроке? Как вы их преодолевали? – С каким настроением вы заканчиваете урок? – Молодцы! Вы очень хорошо поработали!		учителем <i>вырабатывать</i> <i>критерии</i> оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
XI. Домашнее задание.	Объясняет домашнее задание	Выразительное чтение рассказа М.Пришвина “Золотой луг”+ рисунок. Пересказ рассказа М.Пришвина “Золотой луг” + рисунок. Объединиться в группу и выполнить проект «Цветочные часы»	